

فن التعبير مقدماته وتقاسيمه وعلامات الترقيم واستعمالاتها

الدكتور موسى حسين محمّد البشير (أريكيوسولا)

محاضر بقسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة إلورن، إلورن، نيجيريا.

Dr Musa Husain Muhammad -Bashir

husainmusa31@gmail.com

Lord recorded this for us in His immortal speech Where he says: "The Most Merciful taught the Qur'an, created man, taught him eloquence."

المقدمة

لقد ألهم الله الإنسان جميع لهجات العالم. وهبى له الأسباب والوسائل والأدوات التي تؤدي بالإنسان لحفظ مكانته: الريادية والقيادية، فالإنشاء فن من فنون اللغة يجب أن يعني به لقيامه بحق البشرية. وجهود علماء العرب والمستعربين في خدمة هذا الفن واضح وضوح الشمس في كبد السماء، وخدمة العلم مستمرة مستجدة حسب مستجدات الحياة. وسيرا على ذلك المنهج العلمي ينوي هذا المقال تقديم بشكل مؤجز لفن الإنشاء بدءا بعرض وجيز لتعريفات العلماء ومارة بتفرقة بين مصطلحي

ملخص البحث

الإنشاء بشقيه: الشفهي (الخطابي) والتحريري (الكتابي) وجد بوجود أول البشر وأخذ في التنامي والتطور، وبذل الخطباء والكتاب كل ما وسعهم سعيا حثيثا لتذليل هذا الفن الأصلي، وتزويده بكل ما يطره وينميّه بدءا بلسان ملهم، وقد سجل لنا ربنا ذلك في خطابه الخالد حيث يقول: "الرحمن علّم القرآن خلق الإنسان علّمه البيان".

Abstract

Composition in its two parts: oral and written existed with the presence of the first human beings and began to grow and develop, and preachers and writers did everything they could, striving to subdue this original art, and provide it with everything that develops and develops, starting with an inspiring tongue, and our

والأساسيات. كما ورد في بعض المعاجم العربية :

حد الإنشاء حسب تقديم بعض المعاجم العربية :

الإنشاء، فن تأليف المعاني وتنسيقها والتعبير عنها وفقا لمقتضي الحال، المعجم العربي الأساسي مادة (ن ش أ) (1).

أما لسان العرب فقد عرف الإنشاء من خلال مادتين (ن ش ء) و(ع ب ر) بقوله: أما مصطلح الإنشاء فيطلق في الأصل على ما يعبر به الإنسان عن نفسه (2).

فالإنشاء كما ورد في المعجم الوسيط(3) والوجيز(4) هو أيضا من مادة (ن س ء) هو العلم الذي يعرف به كيفية جمع المعاني، والتأليف بينها وتنسيقها والتعبير عنها بعبارات بليغة .

ولفظ "الإنشاء" مصطلح من مصطلحات فن الكتابة والتحرير والتعبير. ولناخذ لفظة التعبير كمصطلح يرادف "الإنشاء" إلا أنها أعم وأوعب وأشمل؛ لإطلاقها أصلا لكل ما يعبر به الباث (المتكلم) عن نفسه وغيره مع أن الإنشاء في أصله محصور مقصور على تعبير الإنسان عن نفسه دون غيره .

الإنشاء والتعبير ومبينا لمقدماته وتقاسيمه مضيفا لهذه الورقة ما يزيده رونقا وبهاءً بإيراد ملخص حاوٍ لعلامات التقييم واستعمالاتها، لما لها من دور بارز ملموس في تحديد المضامين الأسلوبية، وإرشاد المتكلم والمتلقى في آن واحد لدلالات التراكيب وإيجاءاتها. وتحتوي هذه المقالة على النقاط التالية :

- المقدمات الإنشائية
- حد الإنشاء حسب تقديم بعض المعاجم العربية
- كيفية البدء في كتابة الإنشاء
- مكونات الإنشاء
- تقاسيم الإنشاء
- أدوات لتنمية ملكة الإنشاء
- علامات التقييم واستعمالاتها
- الخاتمة

المقدمات الإنشائية :

المقدمات الإنشائية تهدف إلى تزويد المتلقى بأسس ومبادئ الإنشاء والأصول التي ميّزت الإنشاء عن غيره من فنون اللغة الاثني عشر وهذه الأصول والأسس هي المرادة كما أوردتها بمبادئ ومقدمات فن الإنشاء التي يجب الإحاطة بها قبل ممارسة أنشطة ذلك الفن الإبداعي اللغوي الأصيل. وإليك تلك المبادئ

خط، بيان معان مع محاضرة** والاشتقاق
لها الآداب أسماء

لم يخص ذلك الفن بالتأليف في بداية الأمر حتى
منتصف القرن الثالث الهجري في العصر
العباسي. حين شرع كتَّبه ديوان الإنشاء تمييز
مسائل هذا الفن بالجمع، وجمعوا مآثر العرب
من خطب أو مقامات، وبدائع الجمل
كالجاحظ في كتابه: (البيان والتبيين) ومنهم من
أوجز كتعلي في مؤلفاته: ثمار القلوب في
المضاف والمنسوب)، و(خاص الخاص)،
و(سحر البلاغة) و(التمثيل والمحاضرة)، ومزج
هذا الفن بغيره من العلوم كما فعل صاحب
"الصناعتين" أبو هلال العسكري وابن الأثير في
مؤلفه (المثل السائر). (6)

أما عن استقلالية هذا الفن فقد بدأ في العصر
الحديث وصانع ذلك هو السيد أحمد الهاشمي
في تأليفه (ديوان الإنشاء) و(التعبير اللغوي
مفرداته وتراكيبه للشيخين: أحمد محمد هريدي،
وأبي بكر عبد العليم، و(مهارات التعبير
والإنشاء) للشيخ أحمد متولي .
كيفية البدء في كتابة الإنشاء

موضوعه: النص العربي من حيث اصطفاء
واختيار وانتقاء مفرداته المشعة الموحية المعبرة عن
دلالاتها، وتركيبها في جمل موئم للهدف الذي
سيق من أجله النص، متكاتفه الفقرات
متكافية الدلالات .

استمداده: استمدت مواد الإنشاء من جيد
منثور الكلام ومنظومه .

فضله: للإبانة للتركيب: منطوقه ومكتوبه تأثير
في أداء الأهداف والتعبير عما يجول في عقل
الإنسان، وله فضل واضح في صون العلم
والمعرفة بكتابه وتقديمه للأجيال اللاحقة
للاستفادة به .

ثمرته: تتجلى ثمرة فن الإنشاء في تعميقه لأفكار
الدارسين في جميع أصعدة التعليم؛ كما أنه يوسع
الإدراك، ويعود النشئ والباحث على التفكير
المنطقي، وترتيب الأفكار وتحيكها، ثم عرضها
وتقديمها في أسلوب أدبي منمق .

واضعه: كان هذا الفن في أوليته ممتزجا ومزدوجا
بغيره من فنون اللغة العربية الاثني عشر،
وهي (5):

نحو، وصرف، عروض ثم قافية** وبعدها:
لغة، قرص، وإنشاء

للإنشاء ثلاث مكونات يبتدئ المنشئ بها وينتهي عندها وهي :

(أ) مقدمة للعنوان: حيث يتم التعريف بموضوع الكتابة وما يهدف إليه .

(ب) لب الموضوع: أي صلبه ووسطه وفيه يعرض المبدع حديثه عن كل فكرة من الأفكار الجزئية التي يتشكل من مجموعها الموضوع .

(ج) الخاتمة: هي المكونة الثالثة الأخيرة التي يتم فيها عرض لخلاصة الموضوع، وتقديم المقترحات والتوصيات (7).

ثالثا- مرحلة الاختيارات والتصويبات وفيها يعاد النظر في كل صغير وكبير مما دون ويتطلب ذلك مزيد من الرفق والتأني والتؤدة ليتلافى ما قد وقع من خطأ إملائي أو معجمي أو صرفي أو تركيبى أو بلاغي أو أسلوبى .

وهذه المرحلة الانتقائية والتصويبية قديمة قدم البشر على وجه الأرض وقد اشتهر بذلك زهير بن أبي سلمى، فمعلقته ثم قرضاها في سنة كاملة مقسمة إلى ثلاثة أقسام آتية (8):

-أربعة أشهر لنظم القصيدة وقرضاها .

-أربعة أشهر لتهديبها وتجويدها .

-أربعة أشهر لتقديمها وعرضها على علماء

قبيلته .

هناك ثلاث مراحل تجب مراعاتها قبل شروع في صياغة موضوع "ما" من الموضوعات أو فكرة مستقلة من الأفكار وهاك تلك المراحل الثلاث :

أولا- مرحلة التفكير؛ بمعنى: إعمال ذهن أو روية في إدراك حقيقة الموضوع، وما يتولد منه من أفكار جزئية إدراكا واعيا دقيقا يتحلى بالشمولية، والإحاطة، والتنسيق، والتهديب .
هناك استعدادات تعين على تجويد التفكير وتحسينه منها الآتي :

(أ) القراءة الاستطلاعية المتأنية لموضوع معين، وما يتولد ويتفرع منه .

(ب) طرح الأسئلة الشاملة لأفكار الموضوع .
(ج) مصاحبة الزملاء والمدرسين الذين لهم قدر كاف من العلم، ومناقشتهم مناقشه علمية جادة فيما دون الباحث من معلومات تمت بصلة بموضوع إنشائه .

ثانيا- مرحلة الصياغة: في هذه المرحلة يتم المزج بين المعنى واللفظ ويتحقق ذلك باختيار الألفاظ الموحية المعبرة المشعة لمعانيها، وتركيبها في جمل مفيدة وأساليب رفيعة بليغة، وفقرات منسجمة متآخية متاضمة .

مكونات الإنشاء

(ج) التجنب لصفات التجويدية المكتسبة

كمعظم أحكام النون الساكنة والتنوين من:
إدغام وإخفاء وإقلاب، ومدود، وهذه وما
يشبهها من خواص القرآن .

(د) استخدام الألفاظ السهلة، مع المعاني
البسيطة ومراعيها في ذلك الإيجاز وعدم
الإغراب .

(هـ) توظيف القواعد اللغوية الخاصة بالصيغة
والتركيب والأسلوب .

الإشياء التحريري
فهو ذلك النوع الذي يعبر عن الأفكار عن
طريق التدوين وأداته القلم .

ومن أمثلة ذلك النوع: كتابة المراسلات
والمقال... ومما يراعي في هذا الضرب من
التعبير :

(أ) مراعاة القواعد الإملائية .

(ب) الاعتناء بالقواعد العربية، والأصول التي
ترتبط بالصيغة والتركيب والأسلوب .

(ج) مراعاة القواعد والأصول التي لها ربط بالفن
الإشائي .

(د) حسن استعمال علامات الترقيم
واستخدامها استخداما صحيحا دقيقا .

التقسيم الثاني

تقسيم الإنشاء

باعتبارات مختلفة تم انقسام فن الإنشاء وإليك
تلك الاعتبارات :

باعتبار الأداة المستعملة التي يؤدي التعبير
بواسطتها ينقسم الإنشاء إلى قسمين :

أولاً- الإنشاء الشفهي أو الشفوي (9).

ثانياً- الإنشاء التحريري .

أما الإنشاء الشفهي: فهو التعبير الذي يعبر به
المتكلم (الباط) عما يجول في ذهنه من أفكار
بواسطة الصوت اللغوي وأداته اللسان وأمثلة
ذلك النوع كالأتي: المناظرة، والخطب، والمحاضرة،
والمحاضرة ويجدر بنا أن نراعي في مثل هذا النوع
من الإنشاء الشفهي الآتي :

(أ) الاهتمام التام بمخارج الحروف وصفاتها
الذاتية من: همس وجهر، ورخاوة وتوسط
وشدة، وترقيق وتفخيم، واستعلاء واستفال .

(ب) العلم بطرق الأداء التي يقتضيها المقام
والتمييز فيما بينها، فالشعر مثلا يقتضي
الإنشاد عند أدائه ويباين أداء الخطبة عن أداء
المحاضرة وتلك المواقف والمقامات والسيئات
هي التي أنتجت الأداءات المختلفة وهي مطابقة
التعبير لمقتضي الحال عند البلاغيين .

الإنشاء الاختراعي: هو ذلك التعبير الذي يعبر عن الأحاسيس والمشاعر والخواطر الخفية بأسلوب أدبي مثير ومشوق مثل: القصص، والمقال، وقرض الشعر .

سمات التعبير الإبداعي (الاختراعي)

(أ) الابتكار في التعبير؛ لأن التعبير الإبداعي (الاختراعي) نتج من فكرة الكاتب ونبع رويته من خلال تدبره ونظرته للحياة .

خلاصة :

هذه التقاسيم الأربعة متشابكة مرتبطة بعضها ببعض وإنما انفارق بينها بما تتميز بها تلك التقاسيم من اعتبارات معينة، فما كانت أدواته اللسان فشفهي، فما كانت وسيلته القلم فتحريري، وما كان لغرض معين فوظيفي فما انصبت غرضه على المتعة الأدبية ونقل المشاعر والأحاسيس فهو اختراعي إبداعي .

أدوات لتنمية ملكة الإنشاء

أدوات تنمية الملكة الإنشائية وترقية أسلوبها كتابة وخطابة :

أولاً- السماع الجيد

السماع الجيد هو حسن السماع بالإنصات والإصغاء للأصوات اللغوية، والأساليب التركيبية المنمقة المختلفة، والمتابعة للأدوات

أما باعتبار الغرض الذي يؤدي من أجله التعبير بنوعيه: الشفهي والكتابي فيتنوع الإنشاء إلى قسمين :

الأول- التعبير الوظيفي .

الثاني- التعبير الإبداعي .

أما الإنشاء الوظيفي: فهو ذلك النوع من التعبير الذي يحتاج إليه الإنسان في مختلف مواقف الحياة العلمية والعملية والاجتماعية نحو: كتابة الرسائل، والمحاضرات، وتعبئة الاستمارة والنشرات، وصياغة اللافئات، والإعلانات والبرقيات، والسير، والتقارير، وكتابة المذكرات .

مميزات الإنشاء الوظيفي :

ويمتاز الإنشاء الوظيفي بالآتي :

(أ) قلة اهتمامه بأساليب جمالية لغوية .

(ب) أخصر وأقصر مما سواه في نقل الأفكار والمعلومات .

(ج) عدم تركيزه على الخيال والعاطفة .

(د) توجيه عنايته واهتمامه البالغ للدقة والوضوح وخصص لهذا النوع أساليب وأنماط تعبيرية معينة تم اتفاق الكتاب عليها .

أما النوع الثاني من نوعي الإنشاء باعتبار الغرض فهو الإنشاء الإبداعي (الاختراعي) .

ما الإنشاء الاختراعي؟

خامسا- المزج بين همزة القطع وهمزة الوصل
الثابتة في بدء الكلام الساقطة في وسط الكلام
ودرجه .

ثانيا- قراءة التركيبات النصية الفصيحة مع
حفظها

لم يختلف الإثنان في أن القراءة الاستطلاعية
المتأنية المتدبرة المختلفة الهادفة، مع مطالعة
مختلف الأساليب العربية ونصوص العربية
مطالعة واعية وحفظ جيدها كأشعار العرب
ونثرهم وخطبهم ومناظرهم بعد حفظهم لكلام
الله - عز وجل- وأحاديث رسول الله (ﷺ)
تساعد القراءة الجيدة للمذكور السابق على
الآتي (10):

(أ) معرفة تنوع الأساليب العربية الجيدة .

(ب) تنمية الثروة اللغوية .

(ج) قدرة لاكتساب الملكة اللغوية .

(د) الطاقة للانتقاء واصطفاء النغمات
والأصوات، والألفاظ، والأساليب العربية الموحية
المشعة المعبرة الملائمة للسياق الموقف .

ثالثا- الفهم الدقيق للنص

القراءة الجيدة والسماع الجيد عنصران أساسيان
يتمتبهما المنشئ للفهم الدقيق، والغاية المرجوة
من السماع والقراءة لا تتحقق ولن تنال إلا

العربية من محسنها ومجيدها من القراء،
والخطباء، والمحاضرين عن طريق المشافهة والتلقي
عبر القنوات الإعلامية المعنية: كالإذاعة،
والتلفزة، والقنوات الفضائية، والشبكة الدولية
للمعلومات .

ماهية السماع الجيد :

السماع الجيد يجلب الآتي :

(أ) التخلص من الأداء المعيب الناشيء من
الخلط والمزج بين الفصحى والعامية .

(ب) التخلص والقضاء النهائي على اللبس،
وإليك صور اللبس باختصار :

أولا- الخلط بين صوتي المجهور والمهموس في
النطق، وقد قيل قَدَمًا: التغيير في اللفظ تغيير في
المعنى، بمعنى أن أيّ التغيير في الملفوظ يؤدي إلى
تغير في المفهوم مثل الدال والتاء، والدال والتاء،
والذال والسين، لما فيها من التقابلات .

ثانيا- الخلط بين صوتي المرقق والمفخم مثل
(الطاء والتاء، الظاء والذال، الصاد والسين) .

ثالثا- الخلط بين مخارج الأصوات تأثرا بالنطق
العامي مثل (الذال، التاء، الظاء) .

رابعا- الخلط بين (أل) الشمسية، و(أل)
القمرية التي تأتي قبل حرف من حروف قمرية
آتية: (ابغ حجك وخف عقيمه) .

عقد به قول إمام علي (ؑ) للأشعث بن قيس
(إمّا صبرت صبر الأحرار وإلا سلوت سلو
البهائم) .

خامسا- التدرّب على إتقان التعبير (الإنشاء)
إحكام الإنشاء أو التعبير إنما يتحقق على الوجه
الأمثل بكثرة التدرّب والتمرّن إذ بالتدرّب يتغلب
المنشئ على الأخطاء الشائعة الفاحشة كتابة
وخطابة .

علامات الترقيم واستعمالاتها
لعلامات الترقيم واستعمالاتها في فن الإنشاء
شفهيا كان أو تحريريا دور هام في تحلية الكلام
وتزيين الأسلوب وتنميته لا يستهان به، وإليك
بعض علامات الترقيم مع بيان مواضع استعمالها
بالأمثلة :

العلامة مواضع استعمالها الأمثلة

1. الفصيلة ()

1. بين المفردات التي تذكر لبيان أضراب

الشيء -1الكلمة باعتبار النوع ثلاثة

أضراب: اسم، وفعل، وحرف

2. بين المفردات المعطوفة إذا ارتبط بها ما

يطيل عبارتها -2لا ينال المراد من

شأنه غضب، وكل من صاحب العجز

بفهم واعٍ لإشارة الألفاظ على معانيها وربط
الألفاظ بعضها ببعض وعلاقة الجملة بالجملة
والفقرة، وال فقرات جمعاء بالبنية الكبرى والفكرة
العامة للعنوان الرئيس .

رابعا- حل الشعر وعقد النثر
حل الشعر وعقد النثر المقصود منهما: تغيير
الشعر نثرا، والنثر شعرا ونظما مع مراعاة للمعنى
الأصلي .

ومن حل الشعر قول الفتح بن خاقان: لها
قَبَحَتْ فعلاته، وَحَنَظَلَتْ نَحْلَاتُهُ، لم يزل سوء
الظنّ يقتاده، ويصدّق تَوْهُمَهُ الذي يعتاده، حلّ
به قول المتنبي (11):

إذا ساء فِعْلُ المرءِ سَاءَتْ ظَنُونُهُ ** وصدّق ما
يعتاده من تَوْهُمِ

وقول الخوارزمي في مكاتيبه :

إذا أحسّ من لسانه بسطة ووجد في خاطره
فضل، وأصاب من القول جريانا، قال: ما وجد
بيانا، فحل به قول الشاعر :

وقد وجدت مكان القول ذا سعةٍ ** فإن
وجدت لسانا قائلاً فقل

والمثال لعقد النثر كثير منه قول أبي تمام (12):

أتصبر البلوى عزاءً وحسنة ** فتؤجّر أم تسلو
سلو البهائم

3. بين التراكيب المعطوفة القصيرة ولو كان كل منها لهدف منفرد مستقل -3الجامعة العالمية، والبيئة النظيفة، والفصول الحاوية، والمكتبات المفتوحة .
4. بين جملة الشرط والجزاء أو بين القسم وجوابه إذا طالت جملة الشرط أو القسم -4فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يرى، لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن، لا يأتون بمثله .
5. بين الجملتين المتصلتين في اللفظ والمعنى: كأن تكون الجملة الثانية صفة أو حالا إن في فصلنا طلابا، لا يرغبون عن أداء الواجب إن محمدا رؤوف رحيم، لا يؤدي أحدا .
6. بعد المنادى. -6يا طالب العلم، ذاكر درّسك .
2. الفصلة المنقوطة (؛)
1. بين الجمل الطويلة التي يتركب من مجموعها كلام مفيد. -1إن الله لا ينظر إلى صوركم وأموالكم؛ وإنما ينظر إلى قلوبكم وأعمالكم .
2. بين جملتين تكون الثانية منهما سببا في الأولى، أو مسببة عن الأولى. -2درست الطلبة علامات الترتيم؛ لأنها تفيدهم في كتاباتهم .
- المحاضر يحاضر الطلاب؛ ولا عجا في نجاحهم في مادته .
2. النقطة (.)
- توضع في نهاية الجملة التامة خيركم من تعلم القرآن وعلمه .
- خير الناس أنفعهم للناس .
4. النقطتان (:)
1. توضع بين القول ومقوله
2. بين الشيء وتقاسيمه
3. قبل الكلام الذي يوضح ما قبله. مثل: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : طلب العلم فريضة على كل مسلم .، ومثل : ميمان لا يتعلمان: مستح، ومتكبر ، ومثل أجزاء الكلمة العربية ثلاثة: اسم، وفعل، وحرف .
5. علامة الاستفهام (?)
- توضع في نهاية الجمل المستفهم بها. أهكذا عرشك؟ متى دخلت؟
6. علامة التأثر (!)

توضع في مكان المحذوف من الكلام
للاختصار، أو لاختبار الطلاب.
المفعول به منصوب وعلامة نصبه
الأصلية ... الظاهرة

ركعات الصلوات المفروضة في كل يوم ... ركعة

11. علامة المماثلة (//)

توضع أسفل الكلام المماثل استغناء عن
تكراره. أركان الإيمان ستة :

الأول- إيمان بالله

الثاني- // بملائكته

الثالث- // بكتبه

الرابع- // برسله

الخامس- // باليوم الآخر

السادس- // بالقدر

الخاتمة :

حاولنا في هذه الورقة المقالة تقديم مقدمات
الإنشاء وتقاسيمه وملخص لعلامات الترقيم
واستعمالاتها في إيجاز غير محل بغية تقريب فن
الإنشاء وما يتصل به لطلاب الجامعات
والباحثين، وتبصيرهم بمهمة علامات الترقيم
واستعمالاتها وقيمتها العلمية في تحديد المضامين
الأسلوبية والمفاهيم التركيبية، رجائي في هذا

توضع في آخر الجمل التي يعبر بها عن فرح،
أو حزن، أو تعجب، أو استنكار أو دعاء. أو
إغراء، أو تحذير، أو مدح، أو ذم... الحمد
لله! قبلت في جامعة إلورن !

غفرانك ربنا وإليك المصير !

أخاك أخاك !

نعم مرشدا العقل !

7. القوسان ()

أو الشرطتان

— — يوضعان للجمل المعترضة، أو

ألفاظ الاحتراس. أبوجا - (حرسها

الله)- عاصمة نيجيريا .

إلورن (بكسر ففتح) مدينة من مدن نيجيريا

8. علامة التنصيص " "

يوضع بين قوسيهما كلام ينقل بنصه

وحروفه. قال تعالى: "إنا أعطيناك

الكوثر."

9. الشرطة (_)

بين العدد والمعدود إذا وقعا عنواناً في أول

السطر. أولاً -ثانياً -ثالثاً -

10. علامة الحذف (...)

أ.د. عبد الرحمن بن أحمد الإمام، مطبعة (Imaice
(prints and translation)، فن التوقيعات الأدبية
والأدب الإلكتروني العربي النيجيري،
عثمان عبد السلام محمد الثقافي (الأستاذ الدكتور)، منهج
الإنشاء،
الجاحظ أبو عثمان عمرو بن بحر، 1432هـ/2011م،
البيان والتبيين، لبنان، المكتبة العصرية صيدا، بيروت .

العمل المؤجّر إثراء مكتبة العربية بهذا العمل
الأكاديمي الفني، وتزويد الطلبة في جميع أصعدة
التعليم بما ينمق خطبهم ومحادثاتهم وكتابتهم .
فإني -بعد هذا الطواف العلمي- لا أرى فيما
أقدمه سوى جهد مقل لم يجد سوى تلبية نداء
القلم وحب العلم وخدمته، وأصرح في هذا
المقال أن لفن ما زال في حاجة إلى إجابة النظر
وإعادة الصياغة فيه .

هوامش

- 1-الأستاذ أحمد العايد، الأستاذ الدكتور داود عبده، الأستاذ الدكتور أحمد مختار
عمر، الأستاذ الدكتور صالح جواد طعمه، الأستاذ الجليلاني بن الحاج يحيى، الأستاذ
نديم مرعشلي، المعجم العربي الأساسي، ص- 1193
- 2-ابن منظور، لسان العرب،
- 3-أنيس، إبراهيم، المعجم الوسيط، القاهرة، مكان النشر غير مذكور، ص
- 4-مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، ط، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية،
1427هـ/2006م، ص 615
- 5-بدر بن علي بن طامي العتيبي، تشجير المقدمة الآجرومية، الطبعة الأولى
1433هـ/2012م، مكتبة الهدى المحمدي، ص 5
- 6-محمد الطاهر بن عاشور، أصول الإنشاء والخطابة، مكتبة البيان، ص 49-
50
- 7-المرجع نفسه، ص 50-55
- 8-عثمان عبد السلام محمد الثقافي (الأستاذ الدكتور)، منهج الإنشاء، ص 5
- 9-لجنة إعداد وتطوير المناهج بالأزهر الشريف، المطالعة والإنشاء، ج 1،
1443هـ/2022م، ص 94
- 10-المرجع السابق، أصول الإنشاء والخطابة، ص 111
- 11-ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، ص 654
- 12-المرجع السابق، أصول الإنشاء والخطابة، ص 111

قائمة المصادر والمراجع

- لجنة إعداد وتطوير المناهج بالأزهر الشريف، المطالعة
والإنشاء، ج 1، 1443هـ/2022م،
- لجنة إعداد وتطوير المناهج بالأزهر الشريف، المطالعة
والإنشاء، ج 2، 1443هـ/2022م،
- عثمان أبوبكر يوسف أيلينلا الأدي الإلوري، الإنشاء
والتعبير وكيف تكتب رسائل للمدارس العربية، الطبعة
الثالثة 1441هـ/2020م
- بدر بن علي بن طامي العتيبي، تشجير المقدمة الآجرومية،
الطبعة الأولى 1433هـ/2012م، مكتبة الهدى المحمدي
مجمع اللغة العربية، المعجم الوجيز، ط، الهيئة العامة لشؤون
المطابع الأميرية، 1427هـ/2006م .
- الأستاذ أحمد العايد، الأستاذ الدكتور داود عبده، الأستاذ
الدكتور أحمد مختار عمر، الأستاذ الدكتور صالح جواد
طعمه، الأستاذ الجليلاني بن الحاج يحيى، الأستاذ نديم
مرعشلي، المعجم العربي الأساسي .